

Flèche octogonale, ardoises (fig. 9 - fig. III).

**Mobilier**

Trois autels XVIII<sup>e</sup> s.;  
 Chaire XVIII<sup>e</sup> s.;  
 Buffet d'orgues 1783 encadré de statues en bois : saint Pierre et saint Paul, école de Del Cour;  
 Peintures d'Englebert Fisen (1655-1733);  
 Chemin de croix peint par Jean Horky en 1835;  
 Confessionnaux de style Louis XIV;  
 Diverses statues liégeoises XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.

DELARGE G., La paroisse de Saint-Remacle-au-Pont : Notes, documents inédits, Liège, 1925, 80, 225 p.  
 DELARGE G., L'Eglise Saint-Remacle à Liège, Liège, 1959, Feuilles archéologiques de la S.R. Le Vieux-Liège.

N° 31. Peut-être de la 2<sup>e</sup> moit. du XVIII<sup>e</sup> s., façade en briques et calcaire percée à l'étage de trois baies carrées au linteau droit. Bâtière de tuiles sur corniche de bois, lucarne rampante. R.d.ch. commercial.

N° 33. Petite maison de trois travées sur deux niveaux construite au déb. du XIX<sup>e</sup> s. (?). L'étage est éclairé de trois baies jointives dont les linteaux droits sont surmontés d'un larmier mouluré. Fin cordon profilé en bois sous la corniche de bois. Bâtière à coyau. R.d.ch. commercial.

N° 39. Construction du XIX<sup>e</sup> s., en briques peintes et calcaire, de deux étages de trois baies jointives à linteau droit, seuil plat en légère saillie. Sur corniche de bois, bâtière de tuiles. R.d.ch. commercial.

● N° 47. Demeure soignée de la 2<sup>e</sup> moit. du XVIII<sup>e</sup> s., en briques et calcaire. Elévation de trois niveaux sur quatre travées. Une fine moulure surmonte les linteaux droits. Menuiserie d'époque. Bâtière de tuiles.

● N° 49. Maison de trois travées sur trois niveaux, élevée en 1823, en briques et calcaire. Les linteaux droits, en trois pièces, forment de part et d'autre de la clé des sortes de crossettes. Couverture en mansard, ardoises, percée de trois lucarnes à fronton triangulaire, corniche de p. en cavet.  
 N° 51. Etroite façade de la fin du

XVIII<sup>e</sup> s. en briques et calcaire. Un étage éclairé par deux baies à linteau droit et surmonté d'un fronton triangulaire percé d'un oculus placé v. 1928. Bâtière de tuiles. Grande porte récente de garage au r.d.ch.

● N° 55. **Ancien couvent des Conceptionnistes** dites d'Amercœur, actuellement façade arrière de la clinique de l'Espérance. Corps de bâtiment construit en 1651, en briques et calcaire sur deux niveaux de ht décroissante. Soubassement en partie cimenté, biseauté. Douze baies jadis à croisée sous linteau droit surmonté d'arcs de décharge, piédroits harpés. Seuils, traverses et linteaux en cordons. Belles ancrés. Porte aménagée par la suite dans une fenêtre. Bouilins sous la corniche à blochets récents. Bâtière d'ardoises à croupes et à coyau percée de quatre lucarnes à croupe. Seuils abaissés et linteaux de l'étage remontés.

★ N° 58. **Cour des Prébendiers**. Ensemble de bâtiments de style mosan construits en briques et calcaire v. 1650 abritant les personnes jouissant d'une prébende de l'hospice de Cornillon. L'essentiel est fait de deux ailes perpend. Une aile orientée N.E.-S.O. avec pignon à rue, est longue de treize travées sur deux niveaux; la distribution des ouvertures se fait comme suit : une baie à six jours (deux meneaux), deux portes jointives dont les forts linteaux sont à ht des traverses des baies et de nouveau, une baie à six jours, tous ces éléments sont jointifs et cette composition se répète trois fois, la dern. travée étant occupée par une large porte en plein cintre, jambages harpés, seuils, traverses, linteaux formant cordon, listel surmontant les linteaux. L'étage est éclairé de baies à meneau qui correspondent aux baies à croisée du r.d.ch., les seuils et les linteaux forment cordons. Toujours à l'étage, inscrite au mil. de la façade : niche de calcaire avec une Vierge à l'Enfant. Frise dentée, bâtière à coyau et croupettes (ardoises). La seconde aile, perpend. à la 1<sup>re</sup>, montre