

espacement moyen de 75 cm a pu être observé entre les trois rangées, ceci convenant à la largeur nécessaire pour un siège de spectateur.

Le reste de la *cavea*, ainsi que la partie centrale, présentaient un agencement de trous de poteaux plus concentré et désordonné bien que de nombreux alignements rayonnants soient encore perceptibles. L'inexistence de structures en «dur» dans cet espace ainsi que d'éventuelles consolidations (surtout visibles dans les assemblages en «grappes» figurant par endroits) sont probablement responsables de ce phénomène.

Les limites du second *mænianum* (niveau de gradins) sont suggérées par le prolongement des murs perpendiculaires situés aux deux extrémités de l'axe médian du théâtre. La répartition du troisième *mænianum* semble quant à elle correspondre à un alignement rectiligne de trous de poteaux bien visible à l'angle nord-ouest du théâtre. Il est possible que d'autres rangées de gradins puissent se situer plus en avant vers le centre du théâtre. Malheureusement, nous ne disposons d'aucun élément permettant de confirmer cette hypothèse, les limites de l'*orchestra* étant imperceptibles. En effet, les traces de pieux s'avancent invariablement jusqu'au centre du théâtre. Toutefois, un changement d'orientation de ces poteaux a pu être observé devant le bâti-

ment de scène. Ces alignements définissent un espace rectangulaire de 4,50 m de largeur face à la construction centrale. Cependant, au stade actuel de la recherche, il est difficile d'établir si cet ensemble se rattache à une possible avancée du bâtiment de scène sous forme d'une petite estrade (*proscenium*) ou s'il s'agit déjà de l'agencement de l'*orchestra* constitué d'un plancher de bois.

Les constructeurs du théâtre de Blicquy ont eu recours à une technique mixte alliant à la fois le bois et la pierre. Cette dernière fut surtout utilisée pour les parties hautes (*summa cavea*) nécessitant plus de solidité. En fonction de l'épaisseur des fondations (entre 60 et 80 cm), il est possible d'envisager une élévation maximale de 7 à 8 m pour la *cavea* supérieure. Toutefois, nous ignorons tout de l'aspect des murs extérieurs définis par les assises périphérique et diamétrale. Aucune trace de mortier n'a été retrouvée, et ce même au sein des tranchées de destruction. Bien que quelques rares moellons quelque peu ébauchés (de petit et moyen appareil) aient été localisés à la surface du site, rien ne permet d'affirmer avec certitude qu'ils puissent appartenir à la superstructure du bâtiment.

Une construction rectangulaire de 8,75 m x 14 m faisant office de scène fut mise au jour au centre du théâtre. Les fondations, comme pour le reste du théâtre,

Vue aérienne de la *cavea*
(photo L. Demarez).

