



La céramique issue du silo F 1, nettoyée et remontée, a fait l'objet d'une étude préliminaire, permettant de dénombrer 133 tessons pour un nombre minimum de 19 vases. Contrairement à ce qui fut présenté précédemment (Bosquet, Hanut et Nikis, 2012), ce bel ensemble homogène ne date pas de La Tène A/B (fin 5^e-première moitié du 4^e siècle av. J.-C.) ; il est postérieur de plus d'un siècle et son mobilier appartient au répertoire de La Tène C1 (3^e siècle av. J.-C.). Les recollages sont nombreux et quatre profils ont été remontés. Toutes les poteries ont été façonnées à la main. Quelques formes basses et ouvertes possèdent des parois le plus souvent lissées, de couleur plus ou moins uniforme. Elles composent la vaisselle semi-fine de présentation/consommation du silo. Il s'agit d'un grand bol à carène médiane (1), de six écuelles carénées à lèvre évasée ou pincée en rebord (2-4) et du fond d'un vase sur piédestal (12). Le grand bol caréné est orné de quatre sillons irréguliers dans sa partie supérieure ; ces derniers rappellent l'ornementation des hauts vases carénés des tombes du groupe de la Haine (Leval-Trahegnies, Mont-Eribus, Cipluy ; Mariën, 1961). Un grand bol caréné figure parmi les vases de la hutte A de Spiennes, « Camp-à-Cayaux » (Mariën, 1961, fig. 50, n° 63). Les écuelles carénées

ont un diamètre d'ouverture de 18-20 cm. Elles sont répandues dans les ensembles de La Tène C1 comme la hutte A et l'ensemble F de Spiennes (Mariën, 1961, fig. 50, n°s 56-62, fig. 51, n°s 50-51 et fig. 53, n° 1), l'ensemble est de Villeneuve d'Ascq (Leman-Delerive, 1989, fig. 105 et fig. 106, n° 12), le silo de Loos I (Leman-Delerive, 1984, p. 86, fig. 7, n° 3) ou les sites champenois de Les Mesneux, « Savigny » et de Auve, « Lavigne » (Saurel, 2007).

Un deuxième groupe de vases est illustré par des récipients grossiers, cuits à basse température, avec des parois épaisses, de teinte hétérogène. Il rassemble surtout des vases culinaires ; plusieurs d'entre eux portent les traces de leur utilisation au feu. Nous dénombrons une jarre de stockage (5), une jatte carénée dépourvue de décor (6), quatre jattes situliformes (7, 9), un pot situliforme (8), un gobelet situliforme (11), une coupelle tronconique (10), un vase indéterminé de petite taille et trois fragments de bord d'une coupe en parasol (13). Quelques fonds appartiennent à des récipients d'aspect grossier (17). La jarre présente une petite lèvre pincée en rebord et une panse arrondie couverte d'un décor à la barbotine destiné à une meilleure préhension du vase. Les jattes situliformes se caractérisent par un col