



La tête sculptée (dessin A. Van Driessche, serv. archéologie, dir. ext. Brabant wallon).

tête humaine, sculptée en relief, sur la seule face destinée à être visible. Le visage est allongé (15,4 x 10,2 cm) et figuré sous des traits épurés, yeux en amande et bouche ouverte ; il est coiffé d'une couronne. De style roman, cette œuvre pourrait être un élément architectural ornemental (clef de voûte ou cul-de-lampe/culot) ou un fragment de mobilier sacré.

Trois exemplaires similaires sont conservés au Musée archéologique de Nivelles ; catalogués comme corbeaux, en raison de la technique d'exécution, ils sont



L'intra-muros de Nivelles où se distinguent les aménagements réalisés en bordure de l'enceinte : extrait de la carte de Ferraris, Nivelles, pl. 79, © Bibliothèque royale de Belgique.

de dimensions légèrement inférieures (17,5 à 19,2 cm de haut. x 11,5 à 13 cm de larg. x 20 à 26,4 cm de prof.). Selon une étude de J. Henriët (2006), ces sculptures de facture médiévale (12<sup>e</sup> siècle ?) représenteraient les mages. Bien que leur provenance soit totalement incertaine, il est probable que ces œuvres proviennent de fonts baptismaux nivellois. En comparant la tête découverte à l'impasse de la Grosse Pompe et celles analysées par l'auteur précité, il est permis de pointer plusieurs analogies avec celle qu'il détermina comme étant Gaspar. L'identification qu'il propose est établie sur un lien entre la représentation et le langage ; ainsi, [...] *ce sont les entailles de la bouche qui donnent la clé : de telles entailles se nommaient jarces [...], ce qui se disait à l'époque : la bouche Jars'port (jarses porte) [...]* (Henriët, 2006, p. 3).

Les renseignements extraits de cette intervention, aussi maigres soient-ils, complètent néanmoins les données relatives au système de défense urbaine de Nivelles et à ce qui s'y est greffé au cours des siècles. Il apparaît clairement que le parement arrière du rempart a été reconnu lors de l'évaluation archéologique. Il passe directement sous le mur de clôture du terrain à l'ouest. L'enceinte semble ici n'être constituée que d'un seul mur et non de deux séparés par des remblais de terres, comme à la rue du Géant. Quant aux appareillages de